

2024 REPRISE DE DRESSAGE EVENTING FEI CCI 1* Test C

Temps : de l'entrée au salut final – environ 4 minutes

CCI 1* Test C 2024

CNC1*

Page 1

| | | Reprise | Idées directrices | ./10 | Total | Remarques |
|----|--|--|--|------|-------|-----------|
| 1 | A I | Entrée au trot de travail, continuer sur la ligne du milieu jusqu'à I Demi-cercle à droite de 10m jusque R | Rectitude sur la ligne du milieu, souplesse et fluidité du demi-cercle | | | |
| 2 | R – K K | Changement de main et montrer quelques foulées d'allongement au trot enlevé. Trot de travail | Capacité à modifier la foulée tout en restant en équilibre et gardant le tempo | | | |
| 3 | A D – R | Doubler sur la ligne du milieu Cession à la jambe vers la droite | Souplesse dans le dos pour passer la cession, positionnement correct de la jambe | | | |
| 4 | R – I | Demi-cercle à gauche de 10m jusque I au trot de travail | Souplesse, fluidité et flexion correcte | | | |
| 5 | I – F F – A | Cession de la jambe vers la gauche Trot de travail | Souplesse du dos pour passer la cession, positionnement correct de la jambe | | | |
| 6 | A K-B-M Juste Avant M | Transition au pas moyen Changement de main au pas libre et laisser glisser les rênes Transition au pas moyen | Transition vers A, longueur du cadre et des foulées, détente des épaules et du dos, repli des postérieurs. | 10x2 | | |
| 7 | M C C-H-S | Transition au trot de travail Galop de travail à gauche Galop de travail | Qualité du pas libre, rectitude. Transition claire et qualité du pas | | | |
| 8 | S S – E | Cercle à gauche de 15m Galop de travail | Souplesse, fluidité et flexion correcte. Forme du cercle. | | | |
| 9 | E-L-F | Changement de main avec une transition au trot de travail en L | Équilibre, clarté et obéissance pendant la transition | | | |
| 10 | A V | Galop de travail à droite Cercle de 15m | Souplesse, fluidité et flexion correcte. Forme du cercle. | | | |
| 11 | Entre V en H Avant H | Montrer quelques foulées d'allongement au galop Galop de travail | Ouverture du cadre, extension, régularité du galop. Obéissance et équilibre lors de la transition | | | |
| 12 | H-C-M M-I-E | Galop de travail Changement de main avec une transition au trot en I | Équilibre, clarté et obéissance pendant la transition | | | |
| 13 | E | Galop de travail à gauche | Équilibre et volonté Obéissance à la transition | | | |
| 14 | A | Trot de travail | Equilibre au galop et transition au trot. | | | |

A reporter

150

2024 REPRISE DE DRESSAGE EVENTING
FEI CCI 1* Test C
Temps : de l'entrée au salut final – environ 4 minutes

CCI 1* Test C 2024
CNC1*
 Page 2

A reporter 150

| | | Reprise | Idées directrices | ./10 | Total | Remarques |
|--|--------------------------------|---|---|-------------|--------------|------------------|
| 15 | F - S | Changement de main et monter quelques foulées d'allongement au trot enlevé | Ouverture du cadre, extension, régularité du trot, transitions. | | | |
| 16 | SHCM | Trot de travail | Rythme, équilibre et souplesse du dos. | | | |
| 17 | R | Cercle de 20m et permettre au cheval une extension du dos et de l'encolure sur des rênes longues au trot enlevé | Ouverture du cadre, utilisation du dos, régularité du trot | 10x2 | | |
| 18 | Avant R R | Reprendre les rênes Demi-cercle de 10m jusque I | Permission de reprendre les rênes, équilibre dans le virage, régularité et qualité du trot | | | |
| 19 | I-G G | Continuer sur la ligne du milieu Arrêt, immobilité, salut | quilibre, équilibre et rectitude sur la ligne du milieu Volonté, équilibre en transition, immobilité | | | |
| Quitter la piste au pas libre rênes longues en A | | | | | | |

Sous-total 210

| | Notes d'ensemble | ./10 | Coëff.2 | Remarques |
|--|--|---|----------------|------------------|
| | Harmonie entre le cheval et son cavalier | Confiance en respectant l'échelle d'entrainement. | | |

total 230

A déduire : erreurs de parcours et omission sont pénalisées

- 1° fois = 2 points
- 2° maal = 4 points
- 3° fois = élimination
- Toute autre faute = 2 points

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |

TOTAL

| |
|--|
| |
|--|

Nota 1 : Les trots de travail, moyen et allongé peuvent être exécutés «assis» ou «enlevé», sauf si le terme «enlevé» est mentionné dans la reprise.

Nota 2 : Dans les reprises 1* monter en bride n'est pas autorisé.