

Verplichte oefeningen

Een voltigewedstrijd bestaat uit twee onderdelen, de verplichte oefeningen en de kür. Beide onderdelen bepalen samen het totaal cijfer van de wedstrijd, elk onderdeel telt 50% in de eindcijfer.

In de klasse BE 3* solo bestaat een wedstrijd uit drie onderdelen, de verplichte oefeningen, de Technische Test en de kür.

Algemeen :

- Elke statische verplichte oefening moet 4 galopsprongen/4 stappassen worden volgehouden
- Elke oefening mag in principe eenmaal getoond worden. Indien herhaling volgen aftrekpunten
- De oefeningen moeten binnen vastgestelde volgorde en vastgestelde tijd getoond worden.

2.1 – Opsprong

Iedere serie van verplichte oefeningen begint met de opsprong tot voorwaartse zit. De opsprong bestaat uit 4 fasen:

1. Sprongfase
2. Zwaafase
3. Opdruk/uitdrukfase
4. Landingsfase

Nadat de voltigeur met beide voeten springt, zwaait het rechterbeen meteen zo hoog mogelijk omhoog. Waarbij de heupen hoger zijn dan het hoofd en het linkerbeen naar beneden gestrekt blijft.

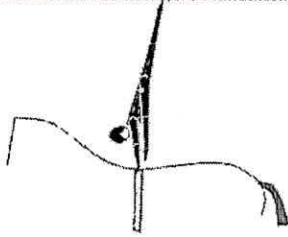
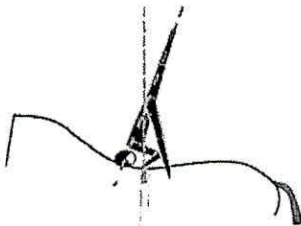
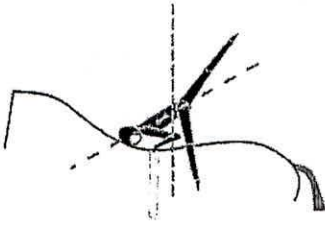

De schouders en heupen zijn parallel aan de schouderas van het paard. Wanneer de heupen het hoogste punt hebben bereikt, wordt het rechterbeen gestrekt naar beneden gebracht en landt de voltigeur in een opgerichte zit op het midden van de paardenrug.

Essentie:

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd

Hoogte en positie van het lichaamszwaartepunt

Basisscores;

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | Handstand positie met een rechte, nagenoeg verticale lichaamsas. De benen zijn in een spagaat in een verticale lijn met het linkerbeen naar beneden. De heupen en schouders zijn op het hoogste punt parallel aan de schouderas van het paard. |
| 8 |  | Lichaamsas is recht tot circa 70%, maar armen zijn niet uitgestrekt. De benen zijn in een spagaat in een verticale lijn met het linkerbeen naar beneden. De heupen en schouders zijn op het hoogste punt parallel aan de schouderas van het paard. |
| 6 |  | Lichaamsas is recht tot 30%, maar armen zijn niet uitgestrekt. De benen zijn in een spagaat in een verticale lijn met het linkerbeen naar beneden. Het lichaamszwaartepunt is niet boven de grepen. De heupen en schouders zijn op het hoogste punt parallel aan de schouderas van het paard. |
| 5 |  | De schouders zijn lager dan de grepen en aan de binnenzijde van het paard tijdens het hoogste punt van de opsprong. Het lichaamszwaartepunt bereikt de hoogte van de paardenrug. |

2.2 – Zitten

Voorwaartse zit

De voltigeur zit voorwaarts, rechtop, aangespannen, in het midden, onmiddellijk achter de beugel. De benen naar beneden en aangesloten aan het paard. Langs de schouder, heup en hiel kan je een denkbeeldige verticale lijn trekken.

De benen zijn gestrekt naar beneden en de voorkant van de knieën, enkels en tenen zo veel mogelijk een rechte lijn naar voren wijzend. De schouders van de voltigeur zijn parallel aan de schouders van het paard. De handen van de voltigeur zitten aan de handgrepen.

Vrije zit

De voorwaartse zit waarbij de armen tegelijk gestrekt en aangespannen zijwaarts van de voltigeur worden gebracht, met de toppen van de vingers op ooghoogte.

Basiszit

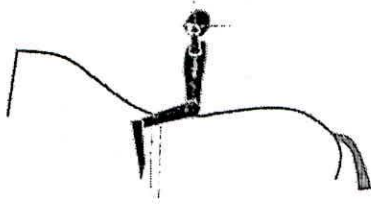
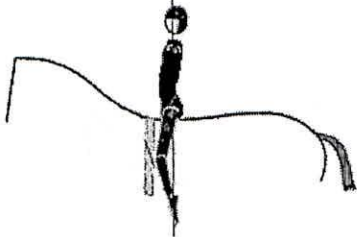
In de klasse BE Basic wordt de basiszit gevraagd. Dit heeft in basis dezelfde opbouw als de voorwaartse zit maar hierbij worden de handen in de zij gezet met de vingers naar voren en de duimen naar achteren.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd

Zit, balans en houding

Basisscores:

| | | |
|---|---|---|
| 5 |  | Benen zijn extreem naar voren, knieën zijn onvoldoende gestrekt. (Stoelzit) |
| 4 |  | Benen zijn te ver naar achteren, holle rug, zit niet op beide zitbeenknobbels. (vorkzit) |

2.3 –Bank


Vanuit de voorwaartse zit worden de benen iets naar voren opgetild. Dan zwaaien beide benen gestrekt naar achteren, de bovenkant van de voeten landen op het kruis van het paard. Daarna wordt in één vloeiende beweging doorgedaan tot de bankpositie door de knieën te buigen. In de bank liggen de gehele onderbenen aangesloten aan het paard, aan weerszijde van de wervelkolom, waarbij de voeten recht naar achteren wijzen. De heupen en knieën zijn gebogen in een hoek van bijna 90 graden. De handen zijn aan de grepen en de schouders bevinden zich boven de grepen. De ellebogen wijzen naar achteren. De schouders en heupen zijn op gelijke hoogte en parallel aan de schouders en heupen van het paard. Om de oefening te beëindigen strekt de voltigeur beide benen tegelijk en glijdt zacht in de voorwaartse zit.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd

Balans en houding

Basisscores:

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | Het gewicht is evenredig verdeeld over de beide armen/handen en de beide onderbenen. De heupen en schouders zijn parallel aan de heupen en schouders van het paard. De heupen hebben een hoek van 90° en de schouders zijn boven de grepen. De rug is recht en het hoofd opgericht. |
| 7 | | Het gewicht is evenredig verdeeld over de beide armen/handen en de beide onderbenen. De heupen en schouders zijn parallel aan de heupen en schouders van het paard. De heupenhoek is groter of kleiner dan 90° en de schouders zijn boven de grepen. De rug is recht en het hoofd opgericht. |
| 5 | | Het gewicht is evenredig verdeeld over de beide armen/handen en de beide onderbenen. De heupen en schouders zijn parallel aan de heupen en schouders van het paard. De rug is recht en het hoofd opgericht. |

2.4 – Vlag

Vanuit de voorwaartse zit worden de benen iets naar voren opgetild. Dan zwaaien beide benen gestrekt naar achteren, de bovenkant van de voeten landen op het kruis van het paard. Daarna wordt in één vloeiende beweging doorgedaan tot de bankpositie door de knieën te buigen.

De voltigeur land met beide benen diagonaal over de rug van het paard. De binnenknie aan de binnenzijde van de wervelkolom van het paard en de tenen van het binnenbeen van de voltigeur liggen aan de buitenzijde van de wervelkolom.

Dan worden buitenbeen en binnenarm tegelijk uitgebracht naar een gestrekte positie, waarbij de hand en de voet net boven het hoofd van de voltigeur uitkomen. De buitenhand blijft aan de greep en de schouders zijn recht boven de grepen. De schouders en heupen zijn parallel aan de schouders en heupen van het paard. Het gewicht is evenredig verdeeld over de buitenarm en het gehele binnenonderbeen. Om de oefening te beëindigen pakt de voltigeur met de binnenhand de greep weer vast en strekt beide benen naar beneden en glijdt zacht in voorwaartse zit.

E-vlag

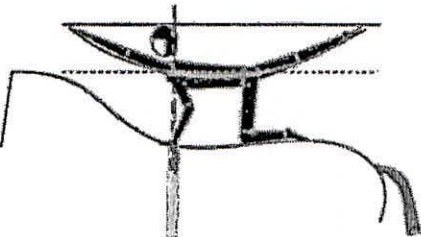
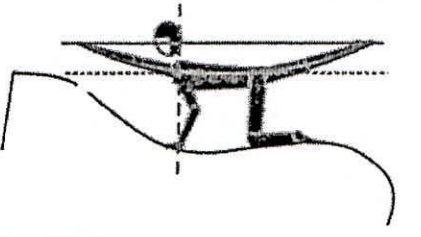
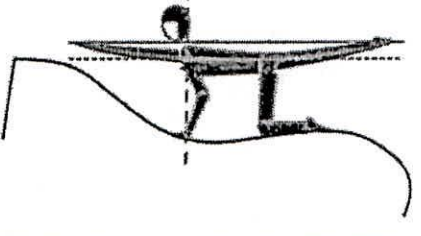
Bij de klasse BE Basic en Youngster wordt in basis de vlag getoond zoals hierboven omschreven, alleen hierbij wordt alleen het buitenbeen uitgestrekt en beide handen blijven aan de grepen. Om de oefening te beëindigen strekt de voltigeur beide benen naar beneden en glijdt zacht in voorwaartse zit.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd

Balans en souplesse (met name schouder en heup)

Basisscores:

| | | |
|----|--|---|
| 10 |  | Correcte uitvoering van de techniek, met een opgerichte houding. Waarbij de beweging van het paard volledig wordt geabsorbeerd in de gewrichten. |
| 8 |  | Correcte uitvoering van de techniek. |
| 5 |  | Bankpositie is correct, rechterheup is uitgedraaid. Met een geringe oprichting in linkerarm en rechterheup. |

2.5 – Knielen

Let op :

In de klasse BE Youngster dient het knielen rechtstreeks vanuit de voorwaartse ligsteun te worden uitgevoerd.

De voltigeur knielt gelijktijdig op beide onderbenen. De benen liggen aan weerszijden van de wervelkolom van het paard. De knieën liggen direct achter de singel en het hele onderbeen is in contact met het paard, waarbij het gewicht gelijkmatig verdeeld is over het hele contactoppervlak.

De grepen worden losgelaten, het bovenlichaam wordt opgericht en de armen worden naar voren gestrekt tot op schouderhoogte. De blik is naar voren gericht en de heupen nagenoeg gestrekt.


Om de oefening te beëindigen pakt de voltigeur met beide handen de grepen weer vast, strekt beide benen tegelijk en glijdt zacht weer in de voorwaartse zit..

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd

Balans en houding

Basisscores:

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | Gewicht is gelijkmatig verdeeld over de beide onderbenen. De heupen zijn nagenoeg gestrekt, het bovenlichaam is opgericht en de armen zijn naar gestrekt, waarbij de schouders ontspannen zijn. |
| 7 | | Gewicht is gelijkmatig verdeeld over de beide onderbenen, de heupen zijn gebogen (70%). Het bovenlichaam en armen zijn gestrekt. |
| 5 | | Gewicht is gelijkmatig verdeeld over beide onderbenen, de armen gestrekt naar voren. De heupen zijn nauwelijks gestrekt (30%). |

2.6 – Molen

Vanuit de voorwaartse zit maakt de voltigeur een rotatie op de rug van het paard in 4 gelijke fases. Elk been wordt om de beurt gestrekt opgetild en in een wijde boog over het paard gebracht zonder dat de voltigeur de correcte zitpositie verliest. Het andere been blijft naar beneden en in contact met het paard. Beide zitbeenknobbels blijven aan het paard en het bovenlichaam blijft opgericht en aangespannen. Het hoofd en bovenlichaam draaien gelijktijdig mee met iedere boog van het been.

De voltigeur mag zelf het moment van loslaten en vastpakken van de grepen bepalen. Elke fase van de molen wordt in 4-takt uitgevoerd.

Fase 1: Het rechterbeen wordt over de hals gebracht, hierbij worden de grepen losgelaten en weer vastgepakt als het been voorbij komt. Fase 1 eindigt met het binnenwaarts zitten van de voltigeur waarbij hij naar het midden van de cirkel kijkt. Hoofd en schouder zijn in lijn met de lengte as van het paard, waarbij de benen aangesloten en in contact met het paard zijn.

Fase 2: Het linkerbeen wordt over het kruis van het paard gebracht. Fase 2 eindigt als de voltigeur rechtop achterwaarts zit.

Fase 3: Het rechterbeen wordt over het kruis van het paard gebracht. Fase 3 eindigt met het buitenwaarts zitten van de voltigeur, waarbij hij naar de buitenkant van de cirkel kijkt. Hoofd en schouder in lijn met de lengte as van het paard, waarbij de benen aangesloten en in contact met het paard zijn. De handen worden van positie op de grepen gewisseld.

Fase 4: Het linkerbeen wordt over de hals van het paard gebracht, hierbij worden de grepen losgelaten en weer vastgepakt als het been voorbij komt. Fase 4 eindigt met een voltigeur die naar voren kijkt in een voorwaartse zit..

E-molen

In de klasse BE Basic en Youngster wordt de E-molen getoond. De E-molen bestaat uit de volgende fases : voorwaartse zit, binnenwaartse zit, voorwaartse zit, buitenwaartse zit en voorwaartse zit.

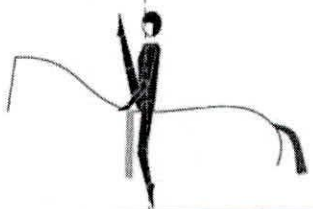
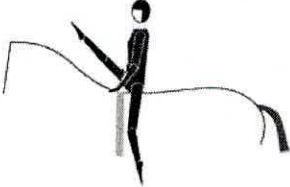
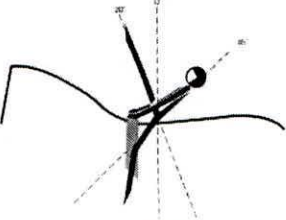
Halve molen

In de klasse BE 1* wordt de halve molen getoond. Hierbij worden alleen fase 1 en 2 van de molen getoond.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
Zit, houding, souplesse, lenigheid en ritme

Basisscores:

| | | |
|----|--|--|
| 10 |  | Bovenlichaam en been (welke wordt overgebracht) zijn nagenoeg verticaal. |
| 7 |  | Bovenlichaam nagenoeg verticaal, been beschrijft cirkel van 45° |
| 5 |  | Te ver achterover leunen met bovenlichaam. |



2.7 – Afsprong binnen- en buitenwaarts

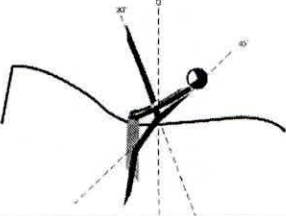
Vanuit voorwaartse zit tilt de voltigeur gestrekt het buitenbeen (of binnenbeen voor buitenwaartse afsprong) in een wijde cirkel over de hals van het paard. Het bovenlichaam blijft opgericht en zo goed als verticaal, het binnenbeen (buitenbeen voor buitenwaartse afsprong) blijft aangesloten naar beneden, in contact met het paard. De grepen worden losgelaten en weer vastgepakt als het opgetilde been voorbij komt. Als het opgetilde been in de richting van het voorbeen van het paard wijst, wordt het binnenbeen (buitenbeen voor buitenwaartse opsprong) opgetild en aangesloten. De voltigeur strekt de heupen en duwt zich iets zijwaarts, waarbij het lichaam in de looprichting van het paard draait en laat de grepen los. De voltigeur landt op beide voeten in de looprichting van het paard.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
Zit, houding, souplesse en landing

Basisscores:

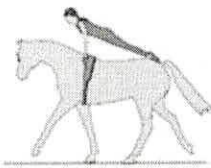
| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | Bovenlichaam en been (welke wordt overgebracht) zijn nagenoeg verticaal. Tijdig afduwen en zachte landing op beide voeten. |
| 7 |  | Bovenlichaam nagenoeg verticaal, been beschrijft cirkel van 45°. Tijdig afduwen en zachte landing op beide voeten. |

| | | |
|---|---|--|
| 5 |  | Te ver achterover leunen met bovenlichaam. Zachte landing op beide voeten. |
|---|---|--|

2.8 – Opzwaaien

Opzwaai naar voorwaartse ligsteun

Vanuit de voorwaartse zit worden beide benen gestrekt naar voren opgetild en daarna gestrekt naar achter gezwaaid. De bovenkant van de voeten landen op het kruis van het paard. De voltigeur landt zacht midden op het paard, met twee benen tegelijk, hierbij vormen de schouders, heupen en enkels een rechte lijn. De armen worden in het zwaaimoment gestrekt op de grepen. De ligsteun dient 4 galopsprongen volgehouden te worden. Vanuit de voorwaartse ligsteun wordt overgegaan naar het knielen.



Voorwaarts opzwaaien

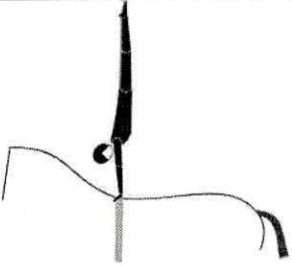
Vanuit de voorwaartse zit worden beide benen gestrekt naar voren opgetild en daarna gestrekt naar achter gezwaaid. Het hele lichaam wordt gestrekt gezwaaid naar handstandpositie, de benen zijn hierbij gesloten, de armen worden uitgeduwd naar een maximale hoogte. Het betreft een dynamische oefening zonder onderbreking. De voltigeur landt zacht midden op het paard.

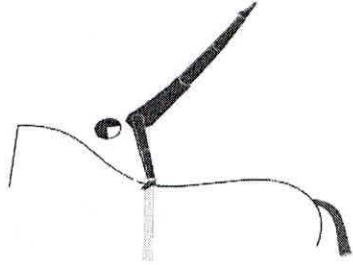
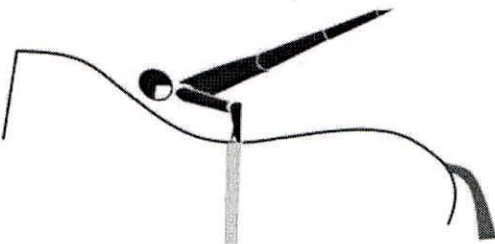
Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd

Balans en houding

Basisscores:

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | Correcte techniek en nagenoeg handstandpositie. Zachte landing tot een opgerichte voorwaartse zit |
|----|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| 7 |  | <p>Recht/gestrekt lichaam van schouders tot voeten, met een hoek van 45° tot de bovenlijn van het paard. De armen zijn maximaal gestrekt. Zachte landing tot een opgerichte voorwaartse zit.</p> |
| 5 |  | <p>Recht/gestrekt lichaam van schouders tot voeten, met een hoek van 20° tot de bovenlijn van het paard. De armen zijn gebogen gedurende de hele beweging. Zachte landing tot een opgerichte voorwaartse zit.</p> |

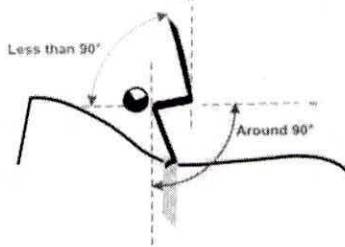
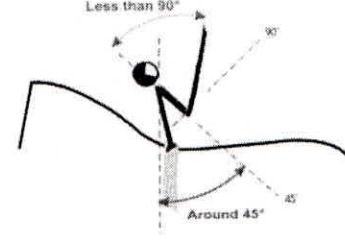
Achterwaarts opzwaaien

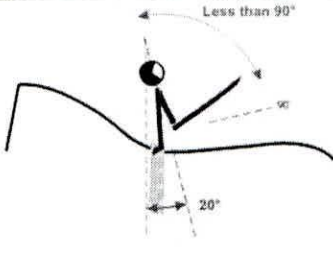
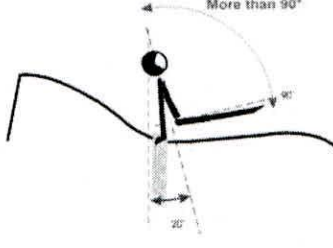
Vanuit de achterwaartse zit zwaait de voltigeur de gestrekte en op heupbreedte gespreide benen op. Hierbij de heupen zo hoog als mogelijk brengend. De heupen en voeten bereiken gelijktijdig het hoogste punt. De armen worden uitgeduwd om een maximale hoogte te verkrijgen. De hoek tussen de armen en het lichaam is zo groot mogelijk. De voltigeur landt zacht in een achterwaartse zit midden op het paard.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
Coördinatie van de beweging en de hoogte

Basisscores:

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | <p>De verticale lijn tot het bovenlichaam is circa 90° en de hoek tussen de benen en het bovenlichaam is minder dan 90°.</p> |
| 8 |  | <p>De verticale lijn tot het bovenlichaam is circa 45° en de hoek tussen de benen en het bovenlichaam is minder dan 90°.</p> |

| | | |
|---|---|---|
| 6 |  | De verticale lijn tot het bovenlichaam is circa 20° en de hoek tussen de benen en het bovenlichaam is minder dan 90°. |
| 5 |  | De verticale lijn tot het bovenlichaam is circa 20° en de hoek tussen de benen en het bovenlichaam is meer dan 90°. |

2.10 – Schaar

De schaar bestaat uit twee delen. Elk onderdeel krijgt apart een cijfer.

Schaar 1^e deel

De beweging van de schaar is een zwaaibeweging met een rotatie rond de verticale lichaamsas.

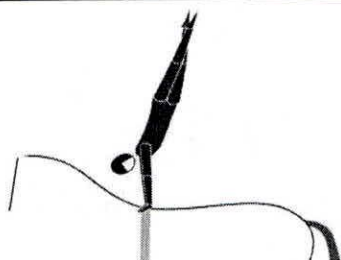
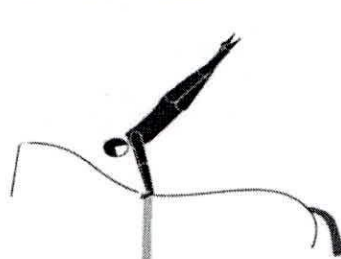
Vanuit de voorwaartse zit worden beide benen gestrekt gezwaaid naar een bijna handstandpositie, de armen worden uitgestrekt naar een maximale hoogte. Zonder onderbreking in deze beweging, draait de voltigeur zijn lichaam naar links. Op het hoogste punt van de zwaai zijn de heupen een kwart gedraaid, zodat de buik van de voltigeur richting de longeur is.

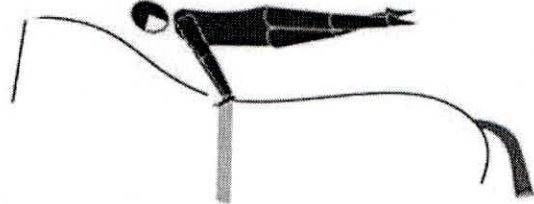
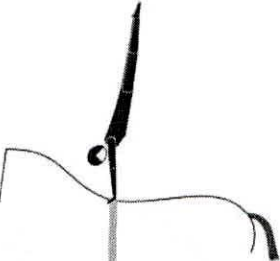
De eerste fase is voltooid als de voltigeur is geland in achterwaartse zit.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
Coördinatie van de schaarbeweging en de hoogte

Basisscores:

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | Correcte techniek (heupen zijn minimaal een kwart gedraaid op het hoogste punt van de zwaai) en nagenoeg handstandpositie |
| 7 |  | Recht/gestrekt lichaam dat tot 45° omhoog zwaait met een correcte techniek (heupen zijn minimaal een kwart gedraaid op het hoogste punt van de zwaai). |

| | | |
|---|---|---|
| 5 |  | Recht/gestrekt lichaam, waarbij de heupen niet hoger komen dan de schouders met een correcte techniek (heupen zijn minimaal een kwart gedraaid op het hoogste punt van de zwaai). |
| 5 |  | Handstandpositie, zonder dat de heupen zijn gedraaid op het hoogste punt van de zwaai. |

Schaar 2^e deel

Vanuit achterwaartse zit zwaait de voltigeur de gestrekte benen naar boven, hierbij de heupen en voeten zo hoog mogelijk brengend. De armen worden uitgestrekt om een maximale hoogte te verkrijgen. De hoek tussen de armen en het lichaam is zo groot mogelijk. De heupen en voeten bereiken gelijktijdig het hoogste punt.

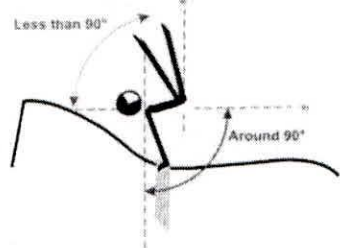
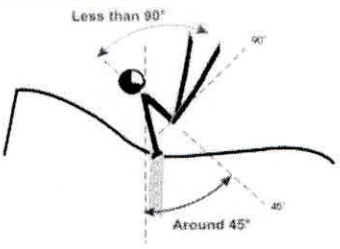
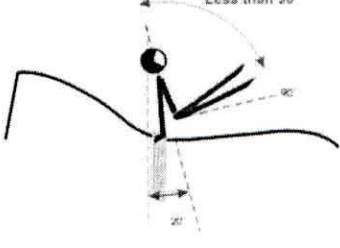
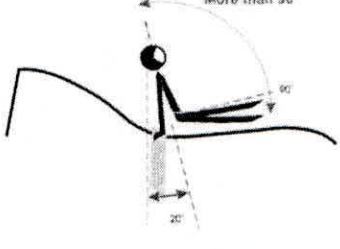
Zonder onderbreking in deze beweging, draaien de heupen naar rechts zodat de benen elkaar kruisen en passeren op het hoogste punt.

De benen van de voltigeur beschrijven een hoge boog op gelijke afstand van de grond. De 2e fase eindigt als de voltigeur zacht in voorwaartse zit is geland.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
Coördinatie van de schaarbeweging en de hoogte

Basisscores:

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | De verticale hoek van het bovenlichaam is circa 90°, waarbij de hoek tussen de benen en het bovenlichaam minder is dan 90°. |
| 8 |  | De verticale hoek van het bovenlichaam is circa 45°, waarbij de hoek tussen de benen en het bovenlichaam meer is dan 90°. |
| 6 |  | De verticale hoek van het bovenlichaam is circa 20°, waarbij de hoek tussen de benen en het bovenlichaam minder is dan 90°. |
| 5 |  | De verticale hoek van het bovenlichaam is circa 20°, waarbij de hoek tussen de benen en het bovenlichaam meer is dan 90°. |

2.11 – Staan

Vanuit voorwaartse zit knielt de voltigeur zacht met beide benen tegelijk op de paardenrug, onmiddellijk gevolgd door zacht doorspringen op beide voeten. Het hoofd blijft opgericht en de blik naar voren. De voeten blijven aan het paard en het gewicht wordt gelijk verdeeld over de gehele voet gedurende de gehele oefening. De voeten staan maximaal op heupbreedte en de voeten wijzen naar voren. De grepen worden tegelijk losgelaten en de voltigeur komt overeen tot een staande positie en vormt een rechte lijn van schouder, heupen en hielen.

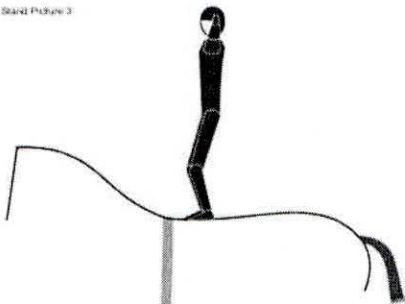
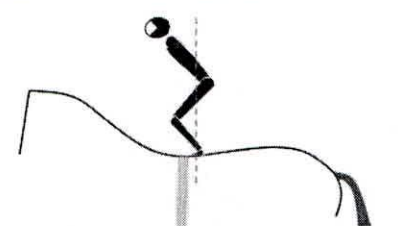
Onmiddellijk worden de armen zijwaarts gestrekt en de toppen van de vingers zijn op ooghoogte.

In het afbouwen van de oefening, gaat de voltigeur met beide armen tegelijk terug naar de grepen, het hoofd blijft opgericht en de blik naar voren, met gestrekte benen glijdt de voltigeur naar de voorwaartse zit.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
Balans en houding

Basisscores:

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | Een opgericht bovenlichaam, dat een verticale lijn vormt via schouder, heup en enkel. Waarbij de knieën optimaal gestrekt zijn en toch de beweging van het paard absorberend. |
| 5 |  | Bovenlichaam is circa 45° voor de verticale lijn. |

2.12 – Flanken

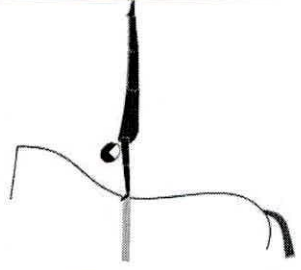

Afflank naar binnen

Vanuit de voorwaartse zit worden beide benen gestrekt, opgezwaaid naar een bijna handstandpositie en de armen uitgedrukt om te komen tot een maximale hoogte. Op het hoogste punt duwt de voltigeur zich van de grepen af en krijgt hierdoor maximale hoogte en een vluchtfase en landt aan de binnenkant van de volte op beide voeten met het gezicht in de richting waarin het paard galopeert.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
Hoogte en positie van het lichaamsswaartepunt

Basisscores:

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 90° tot de bovenlijn van het paard. Met extra hoogte en maximale strekking van de armen in de vluchtfase. Zachte en correcte landing aan de binnenkant. |
| 7 |  | Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 45° tot de bovenlijn van het paard. De armen worden gestrekt nadat het hoogste punt is bereikt. Zachte en correcte landing aan de binnenkant. |

| | | |
|---|---|--|
| 5 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 20° tot de bovenlijn van het paard. De armen zijn gebogen gedurende de hele beweging. Zachte en correcte landing aan de binnenkant.</p> |
|---|---|--|

Flank 1^e deel en afsprong naar binnen

Vanuit de voorwaartse zit worden beide benen gestrekt opgezwaaid naar handstandpositie, met gesloten benen, en de armen worden uitgedrukt om te komen tot een maximale hoogte. Zonder onderbreking in de beweging worden op het hoogste punt de heupen scherp ingehoekt. De onderbenen komen naar beneden in een bijna verticale positie. De voltigeur glijdt zacht tot binnenwaartse zit, hierbij maakt de buitenkant van het rechteronderbeen het eerst contact met het paard. Het bovenlichaam is opgericht. Vanaf de binnenwaartse zit draait de voltigeur zijn bekken en bovenlichaam in voorwaartse richting. Na een kort en vloeiend contact van het rechter bovenbeen met het paard, met gesloten benen en gestrekte heup, duwt de voltigeur zich tegen de handgrepen opwaarts en naar achteren (en ietwat naar binnen) weg van het paard. De handgrepen worden losgelaten en de voltigeur landt met de benen op heupbreedte van elkaar, springt op, heup en schouders parallel aan de schouder van het paard en rent in de gelijke richting van het paard.

Flank

De flank bestaat uit twee delen. Elk onderdeel krijgt apart een cijfer.

Flank 1^e deel


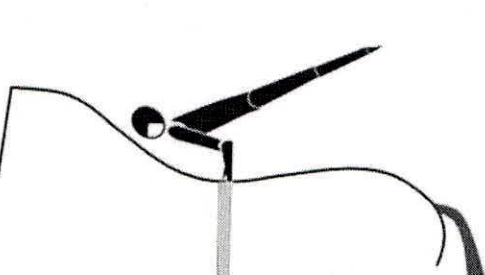
Vanuit de voorwaartse zit worden beide benen gestrekt opgezwaaid naar handstandpositie en de armen worden uitgedrukt om te komen tot een maximale hoogte. Zonder onderbreking in de beweging worden op het hoogste punt de heupen scherp ingehoekt. De onderbenen komen naar beneden in een bijna verticale positie. De voltigeur glijdt zacht tot binnenwaartse zit, hierbij maakt de buitenkant van het rechteronderbeen het eerste contact met het paard. Daarna gaat de voltigeur terug naar voorwaartse zit door het rechterbeen gestrekt over de hals te brengen, het linkerbeen blijft naar beneden, aangesloten aan het paard. Het bovenlichaam is opgericht.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
Hoogte en positie van het lichaamsswaartepunt

Basisscores:

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 90° tot de bovenlijn van het paard. Hierbij zijn de armen maximaal uitgestrekt. De landing is zacht en in een correcte binnenwaartse zit.</p> |
|----|---|--|

| | | |
|---|---|--|
| 7 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 45° tot de bovenlijn van het paard. De armen worden gestrekt nadat het hoogste punt is bereikt. De landing is zacht en in een correcte binnenwaartse zit.</p> |
| 5 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 20° tot de bovenlijn van het paard. De armen zijn gebogen gedurende de hele beweging.</p> |


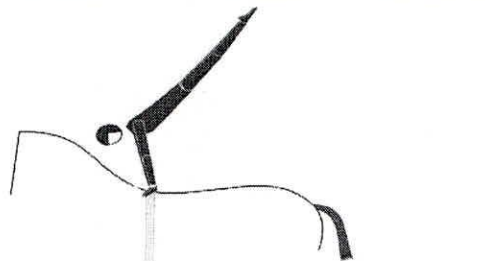
Flank 2e deel

Vanuit de voorwaartse zit worden beide benen gestrekt, opgezwaaid naar een bijna handstandpositie en de armen uitgedrukt om te komen tot een maximale hoogte. Op het hoogste punt duwt de voltigeur zich van de grepen af en krijgt hierdoor maximale hoogte en een vluchtfase en landt aan de buitenkant van de volte op beide voeten met het gezicht in de richting waarin het paard galoppeert.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
 Hoogte en positie van het lichaamsswaartepunt

Basisscores:

| | | |
|----|---|---|
| 10 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 90° tot de bovenlijn van het paard. Met extra hoogte en maximale strekking van de armen in de vluchtfase. Zachte en correcte landing aan de buitenkant.</p> |
| 7 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 45° tot de bovenlijn van het paard. De armen worden gestrekt nadat het hoogste punt is bereikt. Zachte en correcte landing aan de buitenkant.</p> |

| | | |
|---|---|--|
| 5 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 20° tot de bovenlijn van het paard. De armen zijn gebogen gedurende de hele beweging. Zachte en correcte landing aan de buitenkant.</p> |
|---|---|--|

Flank klasse 3 *

De flank bestaat uit twee delen. Elk onderdeel krijgt apart een cijfer.

Flank 1^e deel

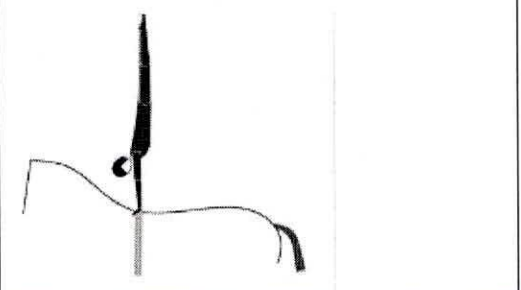

Vanuit de voorwaartse zit worden beide benen gestrekt opgezwaaid naar handstandpositie en de armen worden uitgedrukt om te komen tot een maximale hoogte. Zonder onderbreking in de beweging worden op het hoogste punt de heupen scherp ingehoekt. De onderbenen komen naar beneden in een bijna verticale positie. De voltigeur glijdt zacht tot binnenwaartse zit, hierbij maakt de buitenkant van het rechteronderbeen het eerst contact met het paard. Het bovenlichaam is opgericht.

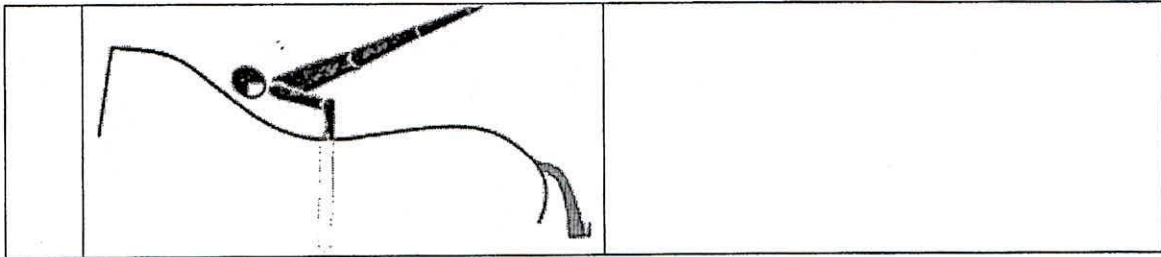
Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd

Hoogte en positie van het lichaamszwaartepunt

Basisscores:

| | | |
|----|---|--|
| 10 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 90° tot de bovenlijn van het paard. Hierbij zijn de armen maximaal uitgestrekt. De landing is zacht en in een correcte binnenwaartse zit.</p> |
| 7 |  | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 45° tot de bovenlijn van het paard. De armen worden gestrekt nadat het hoogste punt is bereikt. De landing is zacht en in een correcte binnenwaartse zit.</p> |
| 5 | | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 20° tot de bovenlijn van het paard. De armen zijn gebogen gedurende de hele beweging.</p> |



Flank 2e deel

Vanuit de binnenwaartse zit worden beide benen gesloten en gestrekt, opgezwaaid naar een bijna handstandpositie en de armen worden uitgedrukt om te komen tot een maximale hoogte. Op het hoogste punt duwt de voltigeur zich van de grepen af en krijgt hierdoor maximale hoogte en een vluchtfase en landt aan de buitenkant van de volte op beide voeten met het gezicht in de richting waarin het paard galoppeert.

Essentie

Beweging in harmonie met het paard uitgevoerd
 Hoogte en positie van het lichaamszwaartepunt

| | | |
|----|--|--|
| 10 | | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 90° tot de bovenlijn van het paard. Met extra hoogte en maximale strekking van de armen in de vluchtfase. Zachte en correcte landing aan de buitenkant.</p> |
| 7 | | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 45° tot de bovenlijn van het paard. De armen worden gestrekt nadat het hoogste punt is bereikt. Zachte en correcte landing aan de buitenkant.</p> |
| 5 | | <p>Het lichaam vormt een rechte lijn van armen tot voeten met een hoek van 20° tot de bovenlijn van het paard. De armen zijn gebogen gedurende de hele beweging. Zachte en correcte landing aan de buitenkant.</p> |